

توطین اليهود الوونییت فی فلسطین یهدد أمن واستقرار المنطقة

القصة / شريفة الشعلان

٥٥
منذها لها ٥٩

بمقام فاطمة الحارثي

لهذا العلم ثلاثة خامة وملاحح انسانية

بمقام فاطمة الحارثي



د. محمد صالح الشعلان

التي كانت تستحقها... والجميع على طريق الشدة... والجميع على طريق الشدة...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

كثيرة جعلني أشعر بأنني معها في تلك... كثر ما جعلني أشعر بأنني معها في تلك...

تقول: (بكرة أيتها ترمس شغلي... ترمس شغلي... ترمس شغلي...)

بسم الله الرحمن الرحيم... بسم الله الرحمن الرحيم... بسم الله الرحمن الرحيم...

في هذه المجموعة مزيجاً بين الواقع... في هذه المجموعة مزيجاً بين الواقع...

التي كانت تستحقها... والتي كانت تستحقها...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

التي كانت تستحقها... والتي كانت تستحقها...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

من خلال ما سألته حروفها وسطرته... من خلال ما سألته حروفها وسطرته...

مدينة العطر أنت

شعر في غير الظروف الموزونة



حسين عاتق الغريبي



غلاف مدينة العطر أنت

السمر... من حالي أن أوزع الحلو... من حالي أن أوزع الحلو...

● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...

● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...

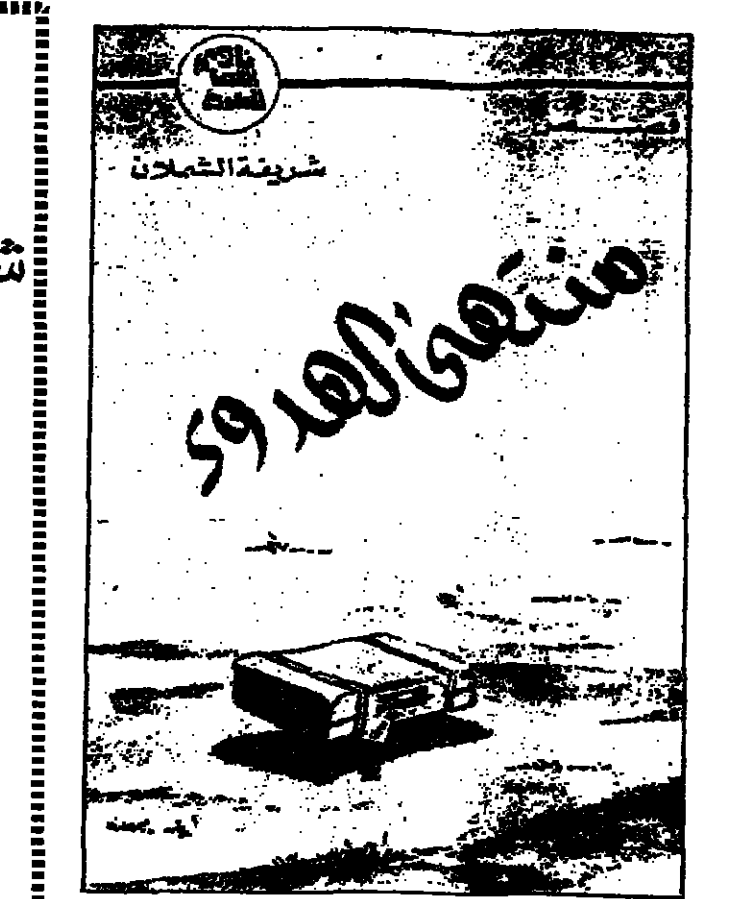
● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...

● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...

● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...

● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...

● (أليك هبي... ونضي) عيلة كانها صر أو عجز بيت من... عيلة كانها صر أو عجز بيت من...



الغلاف

لأدائها إني لمي لم ترصع النسخة التي... لأدائها إني لمي لم ترصع النسخة التي...

● وقفة لايد منها... وقفة لايد منها...

القصة شريفة الشعلان قدمت لنا... القصص شريفة الشعلان قدمت لنا...

● وقفة لايد منها... وقفة لايد منها...

● وقفة لايد منها... وقفة لايد منها...

● وقفة لايد منها... وقفة لايد منها...

« ربحانة »

حكاية فلسطينية للطفل العربي

رحلته، قد كانت حبل... رحلته، قد كانت حبل...

رحلته، قد كانت حبل... رحلته، قد كانت حبل...

رحلته، قد كانت حبل... رحلته، قد كانت حبل...



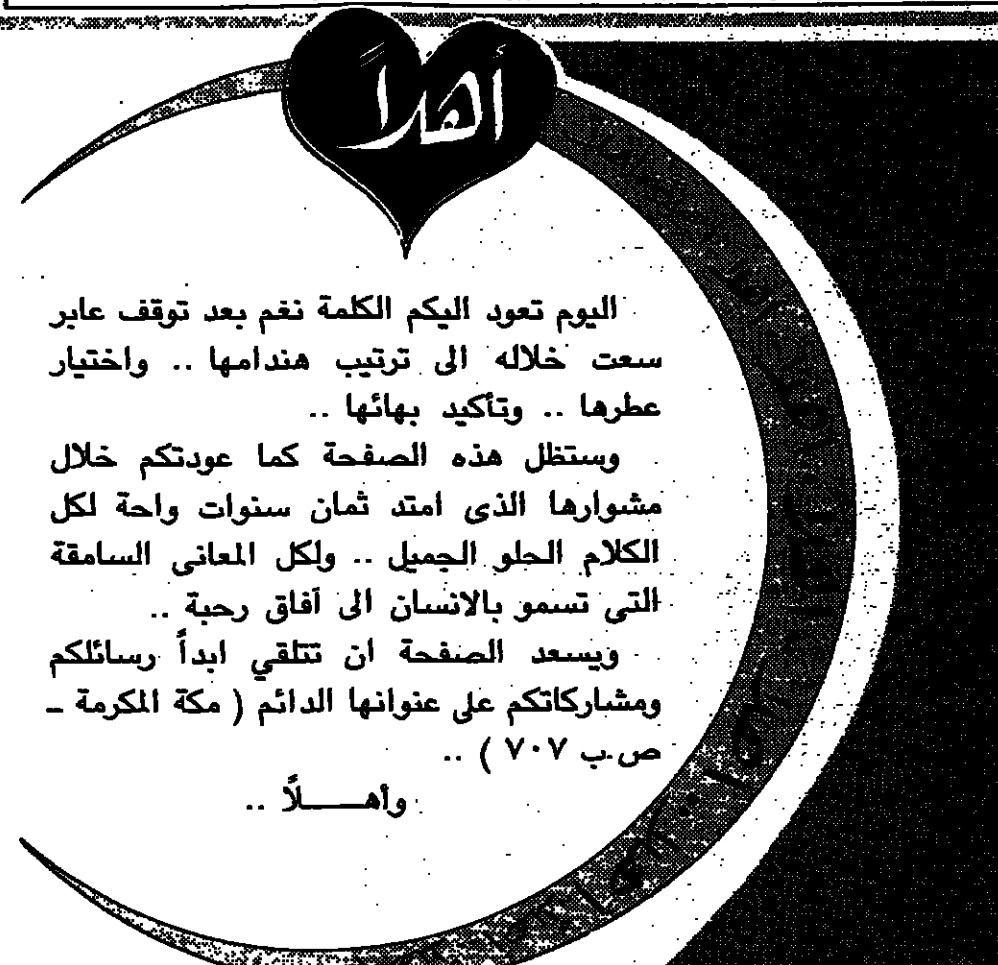
رحلته، قد كانت حبل... رحلته، قد كانت حبل...



أسر نفسي عندما أريد أن أكتب

جدة - أحمد انديجاني ..
الكاتبة المبدعة أمجاد رضا كاتبه وفنانه تشكيلي طرحت عليها سؤالاً عن مدى ارتباطها بالفن التشكيلي والعلاقة التي تربط الفن بالأدب فقالت ..
- سؤال لا أتوقعه ربما لأن العلاقة حميمة جداً بين الفن والأدب وكليهما يقرأ .. فانت تقرأ الفن بحروف لونية لها معنى والأدب تقرأه بحروف تعبيرية ولكل منهما رسالة والمرسالة هدف ولكن الوسيلة اختلفت كما ان كلا الوسيطين في حاجة الى توثيق حتى نفهم ماتحملة من معنى وحتى يصل معناها اليك ..
● وسألتها أمجاد رضا ..
لم لا تراك كاتبة قصة أو شاعرة رغم أنك تملكين الأسلوب المبدع في تناول الحوار هل ترفضين تعددية وشمولية العمل الأدبي ؟
فأجابت ..
- كتبت القصة ورسمت الحرف في قصيدة ولكني مقلقة حتى أنك لم تلحظ ذلك ولكن ليس الى هذه الدرجة يدلل انني أعد لأكثر من كتاب أحدهما قصصي والآخر يضم قصائد نثرية ..
والحقيقة انني لا أستطيع ان أرفض تعددية وشمولية العمل الأدبي لأن الأدب أو القاص أو الشاعر عندما يمتلك شعوراً فأنما يتجه الى احتوائه في قصة لو كان فاصلاً .. أو يحتضنه في شطر من قصيدة اذا كان شاعراً ..
ولكن عندما يمتلك الانسان موهبة الكتابة أو القدرة القصصية أو القدرة الشعرية فأنما يتجه بدافع للاشعوري الى اختيار إحدى القوالب السابقة مدفوعاً الى صلب ماله في أحدها فهو لا يستطيع ان يرفض شكل معين ويصر على ان يعطى في الآخر .. فالسائلة ليست

أجرباً
أفناً
تقول:



اليوم تعود اليكم الكلمة نغم بعد توقف عابر سعت خلاله الى ترتيب هندامها .. واختيار عطرها .. وتأكيد بهائها ..
وستظل هذه الصفحة كما عودتكم خلال مشوارها الذي امتد ثمان سنوات واحة لكل الكلام الجلل الجميل .. ولكل المعاني السامقة التي تسمو بالانسان الى آفاق رحبة ..
ويسعد الصفحة ان تتلقى ابدأ رسائلكم ومشاركاتكم على عنوانها الدائم (مكة المكرمة - ص ب ٧٠٧) ..
واملاً ..

ما عشت لقد

مذا حدك الى السكوت
وطلت بالصمت عيونك
ان توثق الدمع اذا ماداهم
الدمع جفونك
هب انهم سسالكوك ..
مذا حال (يا مروج) دوتك
هب ان داعي الضوق احيفيك
بللاني جفونك
مذا تقول اذا السج الناس
عني يسالكوك
او ناحت الذكرى فاعيت
في ليليك سكوتك
بل ما اقول انا وكل الناس
حول ينكروك
يحصون عني كل ما فيك ..
ما عشت اقدر ان اعيد
وما لزي فتونك
القلب منك .. وان اخونك



البوح .. في عيون الزمات

● قال : الا يمكن ان يقول
الصمت اكثر .. الا يمكن ان يتداعى
اليوح في مواقف الكلام الاحل ..
- قالت : بل ان البوح يعثر في
لحظة الاقتتان .. يتحول الى عصا
ضريبة لاتلج في الرؤية .. وفي
الغب الاحيان يصبح الصمت هو
الاي ..
● قال : ولكن الصمت ضجيج
تفهم .. وتقول ..
- قالت : نعم .. واحل الكلام هو
الخفلة المرسومة في عيون الزمن
ذلك الذي يمنحنا اليه .. والكل ..
والانكسار ..
● قال : ولكن الصمت ضجيج
تفهم .. وتقول ..
- قالت : نعم .. واحل الكلام هو
الخفلة المرسومة في عيون الزمن
ذلك الذي يمنحنا اليه .. والكل ..
والانكسار ..

سواك

ال من يتواصل صهيل
الاشواق تحب يتعبها الانتظار ..
والتي ..
● الحزن .. يوق لنا .. وراحة ..
والتي ..
● الحزن .. يوق لنا .. وراحة ..
والتي ..



فري ..
● خبات في عينيك عري .. حتى اردهي .. فطلع
وردة تمور بالعطر .. وتنتشي بالرواء ..
● في غيبي .. تموت كل الاشياء .. تشكى عثر
تنتسها .. وتضيق كل الاشياء حتى اكواخ العصفير
فينتهي شوهها ..
● تصيح الكلمات يتيهه .. لا احد يجدل لها
شعرها .. ولا احد يرش عليها العطر .. والكل ..
واليلسين ..
● اضواء القناديل تخبو .. كان العمر ليلة .. كان
الريح هي كل الذي يتواصل في الاسماع ..
● تعلمت الايام ان يكون بوحى هو الامزوجة
الاحل .. فحين اصمت تموت الاشياء بالعطش !!
● واليوم اجيء .. يا سيدة الفرح
● احمل اليك صهيل .. واطلع في عيونك كقوس
قزح !
● اعد عليك نبضي .. وانتظر معك النهارات
القادمة .. ويتحول ليل الى زهرة غاردينيا تزهر في وجد
عينيك ..
● وحسك تبتكرين ابتسامتي .. تمنحينها
الحوية .. والانتشاء .. ثم ترشني عليها رضاء ..
● ايها العينين الموشومتين بالقبض .. المسكونتين
بالطر والطلوى ..
● اصبحت قلبية صوتك هي النضوج الامهر .. تملأ
سلاي شغراً .. وترمي بصفطها على اكتاف حملي ..
● انا العائد الى حقول بوحى .. وبوحي .. خذي
هذا الرقص اليك فانت بوصلي حين اضيع !
● هات البوح المكثوز في صدرك .. ودعينا نغرس
الحكايات في ارض الاسنى .. حتى تبتث الورود ..
● وزهر القصيد .. ويهي المطر ..

اختيارية وانما لاشعورية يجد
الانسان فيها نفسه وقد كتب
قصيدة او كتب قصة او خرجت
رؤيته في مقاله وهكذا وهذا
ما يحدث معي ..
وان كنت فعلاً أرفض التعددية
في العمل الادبي لان التعددية تأخذ
منك ولا تعطى من خلالها الاضافة
التي تمنحها مثلاً لو كنت مثقراً
لاحد هذه الاشكال الادبية
والاكثر من ذلك ان الصحافة اكلت
وقتي حتى انني اسرق نفسي عندما
اريد ان اكتب قصة خاصة او
سيطرت على الفكرة وظلت تلج حتى
انني اترك ما في يدي لاتخلص من
الحاح الهاجس الداخلي لها فاطلق
الفيد عن الفكرة المسجونة بداخي
لتعبر عن نفسها كما تريد فتهدأ
وامدا انا ايضا من الماحدا ..
● وسألتها أمجاد رضا ماذا يؤثر
فيها فقالت : الصدق هو الذي يؤثر
فيها كائنات وكاتبة فتدفع في
حياتها وفي اوراقها كتابته وصاحبة
قلم ..



عندما تتلقى حبة المطر بطفة
التراب .. تتجدد الاشواق .. ويژهو
للقاء ..

أمر بكم تقرأ نجيب محفوظ

في الولايات المتحدة الأمريكية صدرت مؤخراً ترجمة رواية « بين القصرين » للكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ .. في التعليق على صدور الترجمة الانجليزية للرواية قالت الصحف والمجلات الأمريكية إن « بين القصرين » تعد من أهم أعمال نجيب محفوظ ضمن الثلاثية الشهيرة التي تجمع معها « قصر الشوق » و « السكرية » ، وقالت مجلة « نيوزويك » ان محفوظ بلغ في وصفه للحارة المصرية والبيئة الشعبية نفس مستوى المؤلف الانجليزي الشهير تشارلز ديكنز .. الترجمة قام بها مستشرقان امريكيان ..



<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشترك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السني .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشترك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السني .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشترك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السني .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشترك في حوار طويل حول أحد الدكتوراه الأكاديميين الذي غير رأيه خلال أربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السني .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>
--	--	--	--



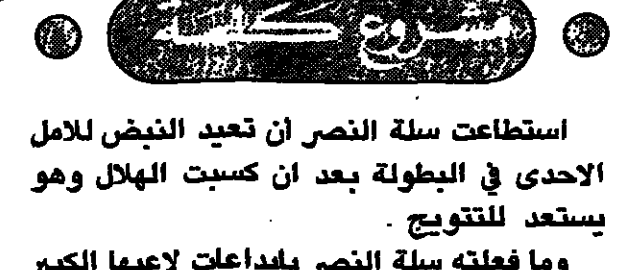
من صبح ما قلله الدكتور عدنان الجمجوم أنه وجد الوضع الإداري في نادي الاتحاد غير منظم بلورة ..
وكم أننا سمعنا أشادة من جميع اللاعبين عن البصائر الإدارية التي تزدهر في نادي الاتحاد نظراً لثقلته الإدارية



منة قلم الفجاء الذي يحققه بشتر الجاراه مع فريق الامل يلك جدارة الامل في صقل المواهب التي تزداد اليه من خارج جدراننا وانته الندي المخصص في هذا الجانب عصب غير من الاندية التي يخلفها داخل جدرانها النجوم



عقيل ومن عريف تلك الذي يطلب بالحقيقة ويدي الحجابة يقول في مقال كتبه يوم الاحد الماضي ..
ان فريق الهلال اموج ميكنون اليوم ان يفتنه في لقله المصعب امام النصر .. ووقوف شيب الهلال وجمهوره منه في هذا اللقاء الحسم من اجل ان يقمن مكاناً للنكس جدياً ان جنب مع دور الدوري ان شاء الله ..
واحتوا الحجابة هذا .. واحصوا عليها .. ومن ثم احصوا على الرجل ومعداته فقه ان تفتنه انه يكمن مع فريق وطني يلعب ضد فريق خارج الوطن ..



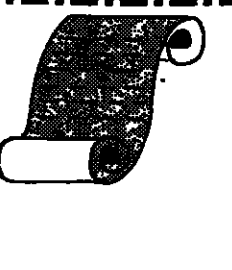
سريع كسة استطاعت سلة النصر ان تعيد النخب للالل الاحدى في البطولة بعد ان كسبت الهلال وهو يستعد للتتويج ..
وما فعلته سلة النصر بليداعات لاعبيها الكبير البصيص هو نفس ماكلاذت تفعله قدم النصر لولا سوء حظ ملجد عبدالله ..
وبعيدا عن يفوز .. ومن يخسر .. فان اشتعال المنافسة في اية لعبة يمنح الجمهور متعة .. ويعطي المسابقة اثارة .. وهذا من مصلحة الجمهور واللعبه معا ..



المنشوق منرب اجنبى لاحد فرق المنطقة الشرقية سيحزم حظليه قريباً بعد ان ثل فرصته الكفلة دون ان يعطى اى جديد على فريظه ..
حمله اعلامية قلقت من اجل لاعب واحد تفتيح عن الليزيت الاخيرة لفريقه وبسؤال المسؤل عن الفريق قل انه مصعب .. فزكت الحملة على فاشوش ..



الطائر فوز سلة النصر مؤخرًا على الهلال بيسر وبطني يؤكد ان الحرب الوطني في لعبة السلة نفس في هذه اللعبة قريباً وسيكون حافزاً على ان يسلك غره من النجوم سلك الشريب لتتبع قاعدة المدرسين الوطنيين



بالقلم الآخر الاهداف ليست مقياساً على تطور مستوى اللاعب فهناك عدد كبير من اللاعبين تلوا من بداية الموسم الرياضي ولم يستيقظوا من سيقهم العميق الا في الاسابيع الاخيرة من عمر الدوري

كبتن لطيف .. مشوار النجاح والتفوق

رحم الله الكبتن محمد لطيف .. فلو ان حق علينا .. لكان تالم الجميع عند سماعهم بوفقة شيخ المعلقين .. وصاحب مدرسة المعلقين .. العلم باليز في مجال التعليق .. فقد عرفه جميع الرياضيين في الوطن العربي الكبير .. من الخليج للمحيط .. عن طريق الاذاعة المصرية والتي كانت الوحيدة من إذاعات الدول العربية التي تقوم بتكثيف مباريات كرة القدم وتصل لكل الدول العربية لقوة ارسالها .. ففكر في الوطن العربي بشيخ المعلقين فقد بدا عام ١٩٤٨ ميلادية عندما دعاه الرائد الاول للتعليق في العالم العربي المهندس محمود بدر الدين وكان المذيع الوحيد في مصر وكان المذيع محمد لطيف ويقدم التمارين الرياضية الصليحية .. فتلوا في اواخر ايام المرحوم محمود بدر الدين الذي مات بعد شهر .. فاصبح محمد لطيف بعد ذلك المذيع الوحيد في مصر لسنوات لم تكن اول المعلقين في التلفزيون عندما بدا البث عام ١٩٦٠ م



احبته عندما كنت طالباً ادرس في مصر واقوم بعمل التمارين الصليحية معه عبر المذيع .. ثم احببته عندما اصبح معلقاً وكنت اتقدمه واتعلم منه وعندما تخرجت وعنت لبلادي عملت كمذيع او معلق منذ عام ١٩٧٧ هـ واصبحت التي معي دائماً وفي كل مناسبة رياضية تقريباً ندي فيها انشاء العالم من بطولات محلية او خليجية او عربية او عالمية او اولمبية .. نقل للمشاهدين أحداث تلك البطولات فريظتي به صداله وأخوة أعز بها وأخر مشاهركم معي بالراى والتعليق في المغرب بمراتكن في

زائلتكم كصحافيين في دورات المعلقين المستجدين والتي يشرف عليها الاتحاد العربي فكانت دم الحرس ولا يخل على المستجدين بكل ما عنده من خبرات وتكوين السهل الاعلى ..
خبة قادة العرب .. من ملوك رؤساء .. فكمرو .. وأخر تكريمه لكان بالملكة انتام بطولة الخليج التتمة عام ١٩٨٨ ومنحه رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وسام الاستحقاق من الاتحاد العربي .. وكان سمو الامير فيصل تقديراً وحمية لكاكبتن لطيف بيجه له الدعوة في التمارين بالملكة .. الرياضية السعودية التي تقام بهذه وكان رحمه الله مؤمناً صالماً ويتنزه هذه الزيارات ويقوم بزيارة مكة المكرمة للعمرة .. وكان يكثري بزياراته في منزلي ويسكنني عن جميع الزلاء المعلقين

● شيخ المعلقين مع رئيس المعلقين في آخر زيارة له بمكة ..
رخصة بالان بان الموجدون هم رواد التعليق في العالم العربي للتدريس في كيفية تطوير التعليق الرياضي وعمل دورات قادمة .. واتفق بان يكون الاجتماع القادم للمعلقين في اول بطولة عربية قادمة .. فقال رحمه الله يمان يمشي .. لقد كان ذلك الاجتماع اخر اجتماع للمعلقين العرب بحضور الرئيس الفخري للمعلقين .. ولم تكن تدري انه اجتماع الدواع .. ولاننا مؤمنين بان لكل شيء نهاية .. وقد فارقتا شيئاً .. فيكيانه ..
ندعو الله وادعوا .. معي بان يكون مسكته مع أهل الجنة .. اللهم آمين ..
رئيس لجنة المعلقين السعوديين
زاهد ابراهيم قديسي

الخياط : الانجاز يضاف لرصيدنا الحافل المتحتم بالبطولات

بعض الظروف التي تعرض لها الفريق والحمد لله على تحقيقنا لهذه البطولة وقيل ببركة للجواهر الاملاية



الاهل والبطولات وجهاً لعملة واحدة

شعوري لا يوصف

وتحدث اللاعب عبدالرحمن طه فقال .. شعوري لا يوصف .. شعوري اننا واهدي هذه البطولة الى ادارة النادي والجواهر الاملاية

فرحة كبيرة

اللاعب يوسف العربي قال عن هذه المناسبة انها بلا شك فرحة كبيرة ان نحصل على بطولة الدوري لهذا العام وبدون مزينة ونحن نهدى هذه البطولة لادارة الاملاية ولجواهر الامل التي

وقفت معنا في جميع مباريات الدوري كعادتها في كل الموسم وسوف نسمى لشم الدوري للكلاب بانن انا

ابطال بجدارة

كما تحدث اللاعب عبدالرحمن جوهري فقال :

الحمد لله الذي وفقنا في تحقيق بطولة الدوري لهذا العام والتي حصلنا عليها بجدارة وبدون أي مزينة ونحن نقدم درج الدوري هذا للجواهر الاملاية ولادارة الاملاية عيشاً عن البطولة الخليجية التي خسرناها هذا العام وسوف نسمى بانن انا ان نحقق كشي الاتحاد السعودي هذا العام لنشارك كعائلة في البطولة الخليجية القادمة ونسلم بعد توفيق الله على احراز بطولتنا ..

العياري «الحرب» مسلاقة

نجومنا مع الذهب وطيدة

وقال انهم كلهم كانوا نجوماً

فوزنا بالبطولة طيبة

اما عبدالرحمن عايد فقال طيباً جداً ان فوز بالدرع لانا حققناه بكل جدارة واستحقاق وبركة للجواهر الاملاية .. واملنا ضم الكش مع الدوري بانن انا

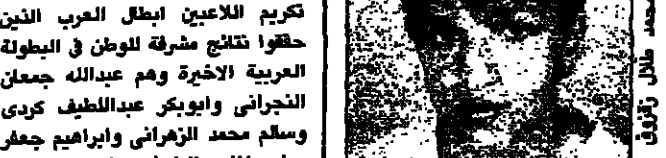
بذلنا جهداً غير عاى

حارس الحرس الاملاية محمد مرسال .. قال .. تحقيقنا لدرع الدوري جاء بعد ان بذلنا جهداً غير عاى في هذا الدوري رغم

سعيه للعبه

واثناء استطلاعنا هذا وجدت نجم الوهاب سمر عدا .. قلت له ببركة .. يا كبتن سمر .. ويردى ان تصف لي شعورك بعد تحقيقك لدرع البطولة

قال .. واه شعوري لا يوصف في هذه اللحظة .. فانا سعيد للغاية والذي اقدر اقله هو ميرك لجميع الجواهر الاملاية على هذه البطولة .. رايها ان تكون لفرحنا دائماً بتحقيق البطولات .. سمر لم يفت اعليه بمستوى زلالته في هذا الدوري ..



محمد طلال لارز

نشء وحدائى يحزن

المركز الخامس في السباحة

احزن النشء وحدائى محمد طلال زلقون المركز الخامس في بطولة المملكة للسباحة في سباق عومى النشئين ٤٠٠ متر فريدى وهو اثنان بعد طيبا لهذا النشء الذي لم تتعد عمره لالسباحة اكثر من عاين فقط

منتخب مصر لكرة الماء

عاد للقاهرة

عاد المنتخب المصري لكرة الماء الى القاهرة اول اسر بعد ان ادى مناسك العمرة ولعب عدة مباريات ودية مع اندية الاتحاد والامم ومنتخب المنطقة العربية وكانت اليمه برئاسة الدكتور محيى وحيد فريد ومدرّب الفريق محمود حسن .. وقد رافق البعث خلال تواجدها بجدة الكابتن محمد وميه السباحة بالوحدة ..

دورة اغراب الرضائية

ابها - عبدالحمود عبدالقادر .. تدا خلال شهر رمضان المبارك مودة اغراب الرضائية التي تنظمها سنوياً مجموعة اغراب بجمعية ابها .. والتي تشتمل على دورى في كرة القدم وسباق احتراق الصاحبة ..

واوضح الاستاذ عداود محمد ابو طالب رئيس اللجنة المنظمة لمرور اغراب الرضائية بابها بان الدورة مفتوحة لكل الفرق من ابها وخميس مشيف والجبيلات الموجودة بمنطقة عسير واصاف الاستاذ ابو طالب ..

بانه بلغ عدد الفرق المتقدمة للمشاركة حتى الان ١٦ فريق وسيكون آخر يوم للتسجيل هو يوم الخميس القادم

١٤١٠/٨/٢٥

ابطال العرب يكرمون في نادي الشبل

الرياض - سعيد الزهراني

تقام يوم الاربعاء على صالة نادي الشبل بالرياض بطولة المملكة للشبل في التيكواندو ويستمر لمدة يومين بمشاركة ثلاثين نادى ومدينة ليرزها الانفاق والفقهية والشبل والحرس الوطني وذلك في تملية اوزان

وسيتن في الحفل الختامي للبطولة تكريم اللاعبين ابطال العرب الذين حققوا نتائج مشرفة للوطن في البطولة العربية الاخيرة وهم عبدالله جمعان النجرائى وابوبكر عبداللطيف كزدي وسلم محمد الزهراني وابراهيم جعفر ولوايد لاس البلوشى وترى السرران

عنوان الكاميرا



برسه واقع .. وبضطرب !!

مدربو منتخب كأس العالم

آزاروني يقود فرقة السامبا في المونديال

كتب/ علي حسن :
لازاروني ٣٩ سنة .. كان مدرباً للنادى الاهل بجده عندما استدعي لتولى مهمة تدريب منتخب البرازيل في بداية العام الماضي خلفاً لكارلوس البرتو سيلفا بعد ان رفض كارلوس البرتو بديراً تولى هذه المهمة وفضل البقاء مدرباً لمنتخب المملكة العربية السعودية

بدا لازاروني حياته في الملاعب كحارس مرمرى متواضع المستوى ولكنه لم ينجح مع فريق غراني حيث اعى من منصبه عندما لم يحقق فريقه سوى فوز واحد من ثمانى مباريات .. درس لازاروني التدريب عندما كان ضابطاً في سلاح البحرية البرازيلية .. واصبح بطلا قومياً عندما حقق اكبر نجاح له بقيادة منتخب ولازاروني انسان مقل في كلامه ويختار كلمات بدقة عند الحديث عن توقعاته بالنسبة لمنتخب البرازيل

وسيدخل لازاروني تاريخ كرة القدم البرازيل والمالي اذا نجح في قيادة البرازيل للفوز للمرة الرابعة بكأس العالم وسيكون اول فوز لها منذ عشرين عاماً ..



ماذا تفعل

لو كنت الحكم ؟

كانت الكرة تتدحرج باتجاه المرمرى الخالى عندما ظهر كلب فجأة وتمكن من ايقافها قبل دخولها المرمرى فويل :
١/ تحتسب هدفا ؟
تحتسب ضربة مرمرى ؟
٢/ تحتسب الكرة ؟

الحصل

سقط الكرة في المكان الذى لمسها فيه الكلب ..

١٤١٠/٨/٢٥

وما ادراك ما المبول !!

في اجزاء من الاعلام الرياضي العربي السعودي المثلى والذي قد في جدة في جرة كة .. توفى الزلاء عند قطة الليل .. والمطلة التي تنجح بالخطبة الرياضية تفتيحها ذات الزان مية تتناسب مع اوان انية مية .. تفتيح الزلاء عند هذه التلة كثيراً .. اشكت حمة النقش .. لحد البعث لم جدلوا لغيراً بعد ان وجد المجتمع صعوبة ايجاد الحل ..

لقد اعطينى ابياتاً سليمان العتيلى مدير تحرير مجلة الجول .. هذا الذي رنى بكرة مقة التسديد في شباك الزلاء ..

ولم يكتف قى باختصار .. ان من مثل القضية ليس من السهولة لسترة ايماناً .. انى لفرح ان يكن ثمة اجتماع مخصص لهذه القضية واصف قللاً : انى لفرح ان يكن ثمة اجتماع مخصص لهذه القضية

والتي يمكن مخططها تشتمل اجتماعاً لوجهه او اجتماعين اذا اتفق الامر ..

التي كان الزميل سليمان العتيلى .. ولكن النقش استمر وان كانت حمة قد حلت بمرحاً عاً ..

ول الحقيقة انى اتفق مع الزميل العتيلى فيما قبل حول هذه القضية الهامة التي يجب ان تحذف بها ولتتصل من مسئولية وقوم معظم الصحف فيها بدين جديد ..

هذه القضية التي لم تكن فيها مدعيتن في عالم الصحافة الرياضية .. اى لم تاد جديد .. حيد ان الذي هو موجود في صحفنا سبقنا اليه الصحافة الرياضية كالدليل .. والصحافة الرياضية العربية .. ولم يقتصر الامر على هذا بل ان في كة كصير توجد صفات رياضية متخصصة تحمل اسماء اندية مية

وتحتسب على حقاها مسئولية التحدث باسم النادي والدفاع عنه وبسبل وتصمم واقتن ..

خز ستر هذه المسائل لمجلات رياضية مصرية .. الزالكية .. الزالك .. الامم .. الاملاية .. والارواش والتي تصدر عن الاتحاد الاساسي ..

ميا كتم تنصع لملك المصورة عما وصل اليه جنوح الميل الذي وصل لدرجة التسبب والتجريح في ذلك .. والبرازيل توجد مجلات وملاحق رياضية تحمل ذات النعج ونفس الترح .. وهذا يؤكد لنا ان القضية ليست جديدة في بلادنا .. ولكنها بالبعيد مؤطرة بوضايب تحسناً افضل بكثير من سولنا ..

الان ذلك لا يمنع من ان نجتهد في محاولة الحد من غل الميل والتعصب الذي يفتك به بعض الصحف الرياضية ..

ان الكش من الزلاء في كافة الاسماء الرياضية اسوياء انية والذين يحاولون ان يكتسرو بصدق وامانة يعتقدون ان مايكتونه عن النادي الذي يفتح الباب على مصراعية لاصحبة ما .. ويتبنى قضاياء والتصدى ان يعترض ذلك النادي .. والافتقار بالتحارة ..

اقبل الكش من الزلاء يرون انهم محقون فيما يذمونه اليه .. وقد يكن مهم الحق في حين يرى البعض الاخر من الزلاء في صفحات اخرى ان هذا يد تعصياً وسيلاً لفريق (ص) ضد (ص) .. وقد يكن مع هؤلاء الحق .. لان كل منهم ينظر من منظوره الخاص .. وتباين الرؤى هنا يجعل القضية شاكلة باستمرار حيث لاسل بين المختلفين في الاراء النقاش وتوحيد الرؤى الرياضية لا يخدم مصلحة اللعبة ..

ومن هذه التلة .. من تلة التبايد المستمر بين اراء الزلاء لعدم إمكانية الاتفاق فيما بينهم حول طولة النقاش يتردد ما يمكن ان نسميه سيلاً وتعصياً رياضي .. لا يمكن ان يجل من وجهة نظري الا من خلال اجتماعات مية الاعلام الرياضي العربي السعودي .. والتي تكتن ان تستمر وتتواصل لخدمة الاعلام الرياضي في بلادنا ..

رعدة خفوق

يعول لخاص الجيد خلف الفصيل

لذا صفا لك .. وصفاك على سياتسلي

لشرب قبل لايحوس الطين صافيها

